

Verbale del Consiglio Accademico n. 40 del 05 dicembre 2024

Oggi giovedì 05 dicembre 2024 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma G-Suite, codice riunione *mttyzswrbu*, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 28 novembre 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte operative, discussione e determinazioni;
2. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Giovanni Pelliccia, Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Lucrezia De Giosa.

E' collegato a distanza, e quindi presente, il M° Michele Visaggi.

Entra in seduta alle 15.45 il M° Antonio Tinelli.

La Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente entra in seduta alle ore 17.45.

Assenti i Maestri Vita Papapietro e Nicoletta Sciangalepore.

Segretario verbalizzante è il M° Tinelli.

Il Direttore comunica al CA che alle ore 16.00 interverrà in seduta il Presidente del Conservatorio, Dott. Fabio Diomede.

Il Direttore chiede di poter iniziare dal punto 2 all'O.d.G. "Varie ed Eventuali".

Il CA approva.

Il Direttore chiede al CA di poter proseguire –grazie alle informazioni ricevute dalla Segreteria Didattica- con le procedure d'interpello per l'A.A. 2024/2025 per la copertura degli insegnamenti sottoelencati, mediante incarichi riservati al personale Docente dell'Istituto in servizio che abbia residua disponibilità nel proprio monte ore:

Ordinamento	Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Ore modulo/annualità
Triennio	CODM/02	Etnomusicologia	36
Triennio	CODC/02	Composizione per la comunicazione visuale	18
Triennio	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	18
Triennio	COCM/02	Tecniche della comunicazione	36
Triennio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II/III	27
Triennio	CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	24
Triennio	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	25
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz (disciplina a scelta)	23

Biennio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II	20
Biennio	CODD/07	Movimento espressivo	25

Il CA approva.

Il Direttore comunica che è pervenuta dal M° Boris Begelman (Docente di Violino Barocco) la richiesta di poter svolgere una attività seminariale dedicata alle Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach.

Tale attività si svolgerà in dieci appuntamenti (da quattro ore ciascuno), che si terranno dal 17 dicembre 2024 al 18 febbraio 2025.

Il CA approva.

Il Direttore comunica che è pervenuta dal Prof. Filippo Silvestri del Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione dell'Università di Bari la richiesta del logo del nostro Conservatorio da aggiungere ad una pergamena da dedicare alla memoria di Josephine Marziliano Grillo, già stimata Allieva di violino presso la nostra Istituzione e deceduta prematuramente lo scorso mese di settembre. Tale pergamena sarà consegnata nel corso di una cerimonia commemorativa.

Il CA approva.

Il Direttore comunica che è pervenuta dal M° Angelo Inglese jr. –Presidente e Direttore artistico del “VII International Competition of Band Composition Angelo Inglese”- la richiesta di partecipazione della Orchestra di Fiati del Dipartimento di Fiati, coordinata dal M° Tinelli. In caso di approvazione, si richiede l'utilizzo del logo del Conservatorio.

Il CA, a maggioranza, ritiene che tale richiesta debba in primis essere sottoposta all'attenzione del Dipartimento di Strumenti a Fiato.

Il M° Tinelli esprime parere negativo in merito a quanto ritenuto dal CA.

Il Direttore comunica che è pervenuta dal Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale la richiesta di autorizzazione della pubblicazione della partitura della Cantata scenica in due parti “Le vicende della Sorte” su libretto di anonimo e musica di Niccolò Piccinni.

La revisione è stata curata dai Maestri Paolo Messa ed Emanuela Aymone.

Tale pubblicazione costituirebbe il prologo per la messa in scena di detta Cantata, anche in vista delle celebrazioni del Centenario del nostro Conservatorio e, comunque, per la produzione artistica e di ricerca dell'A.A. 2024/2025.

Il M° Ventrella ricorda al CA che negli anni passati altre richieste di pubblicazione non sono state accolte dal CdA, il quale riteneva necessario la promulgazione di uno specifico Regolamento relativo alle procedure da adottare per le pubblicazioni.

Il CA ritiene che il CdA debba pronunciarsi in merito a detto Regolamento.

In merito alla produzione artistica per l'A.A. 2023/2024, il Direttore chiede al CA se sia possibile ipotizzare –vista la tempistica ristretta- una proroga della scadenza dello svolgimento dei progetti della produzione artistica e di ricerca dal 31 marzo 2025 ad altra data.

Il CA, dopo lunga e approfondita discussione, delibera di prorogare il termine del calendario delle attività della Produzione artistica e di ricerca dell'A.A. 2023/2024 dal 31 marzo al 30 aprile 2025.

Il Direttore comunica che, in data 02/12/2024, è stata inviata al M° Filacaro la comunicazione relativa a quanto richiesto dal CA nella seduta dello scorso 25 novembre, in merito all'opportunità -per la realizzazione del Festival Organistico Internazionale- della costituzione di un comitato artistico, che preveda l'affiancamento al Coordinatore di almeno altri due Docenti che abbiano competenze specifiche e qualificate in campo organistico.

Il CA rimane in attesa di una risposta da parte del M° Filacaro.

Alle ore 16 interviene il Presidente, Dott. Fabio Diomede, che saluta il CA.

Il M° Nicodemi chiede al Presidente se sia possibile l'utilizzo dell'Auditorium anche di domenica, visto il carico di progetti previsto nel primo trimestre del 2025.

Il Presidente risponde che è necessaria la disponibilità di nostri operatori (coadiutori) che abbiano la necessaria formazione per l'antincendio. Più semplice sarebbe lo svolgimento di alcuni progetti in contenitori esterni.

Il Direttore e il M° Pelliccia ricordano che già l'anno scorso Regione Puglia non ha concesso il Kursaal Santa Lucia, sebbene fosse stato promesso.

Il Presidente informa che sta avendo contatti con il Dott. Aldo Patruno di Regione Puglia che gestisce il Kursaal, per addivenire probabilmente ad una convenzione anche in occasione del Centenario della fondazione del nostro Conservatorio, con la previsione di interventi musicali di nostri Studenti in occasione di eventi di Regione Puglia.

Il CA ribadisce al Presidente l'urgenza di reperire nuovi spazi, viste le problematiche logistico-strutturali della sede centrale (Villa Lindemann) e considerato l'imminente avvio dei lavori di riqualificazione strutturale.

Il Presidente risponde informando che sta avendo contatti per reperire spazi presso la Fiera del Levante.

Il CA esprime perplessità in merito, vista la lontananza della Fiera dalla stazione di Bari e considerato che molti Docenti e Studenti raggiungono Bari in treno.

Il M° Ventrella chiede al Presidente chiarimenti in merito alla destinazione della donazione del sultano dell'Oman.

Il Presidente comunica che tale somma (circa due milioni e mezzo di euro) è nei fondi del Bilancio e sarà destinata ai lavori di riqualificazione strutturale di Villa Lindemann ed eventualmente all'acquisto di nuovi spazi.

Il M° Cantalupi esce alle ore 17.17.

La Rappresentante degli Studenti De Giosa esce alle ore 17.30.

Il M° Ventrella chiede al Presidente chiarimenti a proposito della mancata approvazione da parte del CdA dell'accordo bilaterale tra la Brigham Young University dello Utah, School of Music, e il Conservatorio Piccinni.

Il Presidente chiarisce che non c'è alcuna preclusione in merito: esso va rivisto e approfondito, sottolineando che in un accordo quadro non va inserita una ipotesi di spesa.

Il Direttore ricorda che nella seduta del CA dello scorso 13 settembre (approvato Verbale n. 36) si è approvato solo l'accordo bilaterale quadro tra UDESC (Universidade do Estado de Santa Caterina-Florianopolis-Brasile) e Conservatorio Piccinni, che si è concretizzato con la realizzazione del progetto "Un arpeggio internazionale tra musica, canto e poiesis", che ha visto la partecipazione in Brasile di due nostri Docenti (Maestri Giuseppe Scarati e Francesca Vinci) e quattro Studenti (Tuba, Sax, Trombone e Percussioni).

Successivamente, nella stessa seduta, il CA non ha analizzato l'accordo quadro con l'università dello Utah, ma ha solo espresso parere favorevole alla richiesta pervenuta da parte dei Maestri Manfredo Di Crescenzo, Andrea Gargiulo, Sabino Manzo, Carmine Moscariello e Francesca Vinci in merito alla realizzazione di un seminario e di un concerto corale gratuito tenuto da parte del coro "Brigham Young University Singers" dello Stato dello Utah (USA) diretto dal M° Andrew Crane, particolarmente utile e formativo per i nostri Allievi di Formazione Corale e di Direzione di Coro. Tale partecipazione avverrebbe nei giorni 6 e 7 maggio 2025 e prevederebbe l'esecuzione di un concerto corale in una di queste due giornate.

Il Direttore procede con il punto 1 all'Ordine del Giorno: Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte operative, discussione e determinazioni.

Il Presidente auspica la massima collaborazione –nel rispetto delle specifiche competenze- tra CA e CdA in merito alla programmazione delle iniziative legate al Centenario del Conservatorio e sottolinea che è dal novembre 2023 che chiede che si predisponga un comitato organizzatore.

Il Maestri Montecalvo e Ventrella ribadiscono che alcune delibere del CdA non hanno rispettato la separazione delle competenze tra CA e CdA.

Il CA, al fine di accelerare la tempistica legata al calendario delle celebrazioni del Centenario, delibera di inviare ai Coordinatori degli otto Dipartimenti la proposta di un nuovo progetto legato al Centenario valido per l'A.A. 2024/2025 e delibera di inserire nel cartellone dei primi quattro mesi del 2025 progetti già approvati per la programmazione 2023/2024 (compresi quelli istituzionali), cartellone che sia particolarmente attrattivo o rilevante in merito al Centenario.

Il Presidente sottolinea la necessità di una comunicazione efficace, interna ed esterna al Conservatorio: in particolare, ricorda l'importanza della data del 14 maggio 2025, giorno ufficiale del Centenario della fondazione del Conservatorio.

La Prof.ssa Montecalvo ritiene che l'agenzia di comunicazione esterna, individuata dal CdA, non funzioni e concorda con il M° Ventrella circa la necessità di osservare maggior rispetto nei confronti del CA.

Il Presidente lascia la seduta alle ore 18.00.

Il M° Tinelli legge il suo documento con le proposte relative al Centenario.

Il M° Tinelli, inoltre, propone di dedicare il concerto inaugurale del prossimo 17 gennaio al M° Giovanni Capaldi, fondatore dell'Istituto musicale privato "N. Piccinni" nel 1925.

Il Direttore ribadisce l'importanza della realizzazione delle seguenti proposte:

- Mostra Rota/Fellini con pubblicazione del relativo catalogo;
- Editing e produzione del CD con Serenata di Nino Rota e Primo Concerto per orchestra di Gino Marinuzzi jr., già registrati dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;
- Esecuzione dell'Oratorio "La Vita di Maria" di Nino Rota per soli, coro e orchestra;
- Rassegna "Testimonianze".

In particolare per la Mostra Rota/Fellini e la produzione del CD l'impegno di spesa sarebbe notevolmente ridotto.

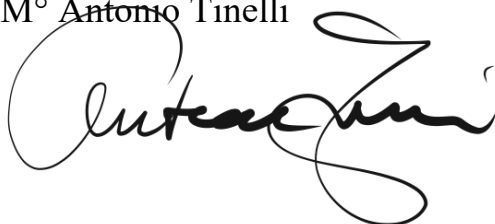
Il CA termina la seduta alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 04 marzo 2025.

Prot. n°2470 del 04 marzo 2025.

Il Segretario verbalizzante

M° Antonio Tinelli



Il Direttore

M° Corrado Roselli

